

**POLYGRAPH**  
Elsy Lahner

When we speak of “drawing” today, we no longer just mean a work of art done in pen or ink on a sheet of paper. Since the 1960s, the term has expanded. The placement of strokes and lines remains a distinctive feature, but drawings can now be found on any image carrier. It enters space as something three-dimensional, is virtually generated, or animated into videos. It can also be present as a temporary trace. As drawings have become increasingly diverse, the unique features of the genre have also become clearer. Artists often incorporate these peculiarities into concepts for their work when they choose drawing as a means of expression.

In this sense, Christian Schwarzwald is a draftsman through and through. Not only is he aware of drawing’s characteristics, he also uses them in a targeted way. His concern is to remain agile in the expanded field of “drawing.” But what are these characteristics of drawing and what form do they take in Christian Schwarzwald’s work?

### **THE VERSATILITY AND MUTABILITY OF DRAWING**

There is a wide spectrum of drawings. From small to large, from abstract to representational, from black-and-white to multicolored, there’s pretty much everything. Sometimes the lines and hatchings take up the entire sheet; sometimes the strokes are placed sparingly. At times the drawing is precisely planned in advance, down to the smallest detail; at others it develops intuitively and spontaneously. In Christian Schwarzwald’s work, these contrasting characteristics often appear within a single piece or series. For example, in his drawing installation AALLEE (85), abstract meshes of green lines airbrushed directly onto the wall of the 35-meter-long corridor collide with almost naturalistic charcoal drawings on large sheets of paper. Elsewhere, in FALLS (83), Wenn wir heute von „Zeichnung“ sprechen, meinen wir nicht mehr ausschließlich ein Kunstwerk, das mit Stift oder Tusche auf einem Blatt Papier umgesetzt wurde. Seit den 1960er-Jahren hat sich der Begriff erweitert. Der Strich und die Liniensetzung bleiben charakteristische Merkmale, doch findet sich die Zeichnung inzwischen auf allen Bildträgern wieder, sie begibt sich als dreidimensionales Gebilde in den Raum, wird virtuell erzeugt oder im Video animiert. Ebenso kann sie als Spur und nur temporär vorhanden sein. So vielfältig die Zeichnungen heute sind, so sehr treten auch die Besonderheiten dieser Kunstgattung hervor. Künstlerinnen und Künstler beziehen diese Besonderheiten häufig konzeptuell in ihr Schaffen ein, wenn sie die Zeichnung als Ausdrucksmittel wählen.

In diesem Sinne ist Christian Schwarzwald durch und durch Zeichner. Er ist sich nicht nur der Charakteristika von Zeichnung bewusst, er bedient sich ihrer auch ganz gezielt. Sein Anliegen ist es, im großen Feld der „Zeichnung“ wendig zu bleiben. Doch was sind nun die Besonderheiten der Zeichnung und in welcher Form kommen sie im Werk von Christian Schwarzwald zum Ausdruck?

### **VIELSEITIGKEIT UND WANDELBARKEIT DER ZEICHNUNG**

Es gibt also ein breites Spektrum an Zeichnungen. Von klein bis groß, von abstrakt bis gegenständlich, von schwarz-weiß bis mehrfarbig ist alles vertreten. Manchmal nehmen die Linien und Schraffuren das gesamte Blatt ein, manchmal werden die Striche sparsam gesetzt. Teils wird die Zeichnung vorab exakt, bis ins kleinste Detail geplant, teils entsteht sie intuitiv und spontan. Bei Christian Schwarzwald tauchen diese gegensätzlichen Ausprägungen häufig innerhalb eines Werkes oder Werkkomplexes auf. So treffen etwa in seiner Zeichnungsinstallation AALLEE (85) grüne, abstrakte Liniengeflechte, die mit Airbrush in dem 35 Meter langen Gang direkt auf der Wand umgesetzt wurden, auf beinahe naturalistische Kohlezeichnungen auf großen Papierbögen. Ein

he places drawn typefaces on the horizontal blue lines of a wall drawing. Schwarzwald's large-scale works are often composed of drawings on many individual A4 sheets densely hung together in several rows to create a large whole. In his practice, the tensions between small and large scales are paralleled by the tensions between surface and space. When mounted on several walls, the drawings come together to form an immersive three-dimensional installation. And when he reproduces the A4 drawings, tellingly titled *VOLUMES*, in book form for us to leaf through, these open up on the miniature scale of the unfolded pages to create a pictorial space that takes the viewer in. Furthermore, Christian Schwarzwald's works show how drawing can function as an interface with other art genres. For example, in his airbrush works, the transition to painting becomes fluid. He also often places individual drawings—framed, pinned to the wall, or laminated onto aluminum panels—on wall segments painted in a single color, creating a dialogue between linear drawing and two-dimensional painting. Another example is *VACUUM (89)*, a series of works where drawing starts off as painting. For this series, Schwarzwald spread color pigments on a canvas, but only to partially remove them again with the help of a vacuum cleaner. The resulting empty spaces make up the lines of his drawing.

The proximity of drawing to sculpture becomes clear in *PUPA (62)* and *MURA (92)*—two works in which trompe-l'œil effects make the drawn grid structures stand out from the background like objects. In *ZELL (77)*, a multitude of aluminum plates suspended at different heights from the ceiling on steel cables form a hemispherical object. Some of the plates are painted solid blue, while the others are white and covered with black lines that look like *anderes Mal, bei FALLS (83)*, sind es gezeichnete Schriftbilder, die er auf den horizontalen blauen Linien einer Wandzeichnung platziert. Schwarzwalds großflächige Arbeiten setzen sich oftmals aus Zeichnungen auf vielen Einzelblättern im A4-Format zusammen, die gemeinsam, dicht in mehreren Reihen gehängt, ein großes Ganzes ergeben. Zwischen dem Kleinen und dem Großen besteht bei ihm ebenso ein Spannungsfeld wie zwischen der Fläche und dem Raum. Denn auf mehreren Wänden angebracht, fügen sich die Zeichnungen zu einer begehbaren, dreidimensionalen Installation zusammen. Und wenn er die A4-Zeichnungen, die bezeichnenderweise den Titel *VOLUMES* tragen, zum Durchblättern in Buchform reproduziert, eröffnen diese angesichts der aufgeklappten Seiten selbst im Kleinen einen Bildraum, von dem wir als Betrachterinnen und Betrachter eingenommen werden.

Darüber hinaus veranschaulicht Christian Schwarzwald mit seinen Werken, dass sich die Zeichnung an der Schnittstelle zu anderen Kunstgattungen bewegen kann. Zum Beispiel ist bei seinen Airbrush-Arbeiten der Übergang zur Malerei fließend. Oftmals setzt er auch Einzelzeichnungen – gerahmt, an die Wand gepinnt oder auf Aluplatten kaschiert – auf einfarbig gestrichene Wandbereiche, wodurch sich ein Dialog zwischen linearer Zeichnung und flächiger Malerei ergibt. Ein anderes Beispiel ist *VACUUM (89)*, eine Werkreihe, bei der die Zeichnung in der Malerei ihren Anfang nimmt. Für diese Serie verteilte Schwarzwald Farbpigmente auf einer Leinwand, doch nur, um diese dann partiell mithilfe eines Staubsaugers wieder abzunehmen. Die dadurch entstandenen Leerstellen sind die Linien seiner Zeichnung.

Die Nähe der Zeichnung zur Skulptur wird bei *PUPA (62)* und *MURA (92)* deutlich – zwei Arbeiten, bei denen sich die gezeichneten Gitterstrukturen als Trompe-l'œil objekthaft vom Hintergrund abheben. In *ZELL (77)* bilden eine Vielzahl von Aluminiumplatten, die in unterschiedlicher Höhe an Stahlseilen

signs. This installation acts like a kind of memory storage, an enormous cell nucleus that stores all relevant data as either images or writing.

The graphic abbreviations in ZELL (77) in turn refer to drawing's proximity to disciplines outside the visual arts—to text, writing, and notation. This is also the case in Vol.6:CODE (70), where 280 accurately placed, minimalist line characters are strung together to produce a message we are unable to decipher. In LYRCS (82), it is poems by Ann Cotten, T.S. Eliot, or Michel Houellebecq that Schwarzwald transforms into text images. He thus illustrates the relationship between writing and drawing, and between seeing and understanding. VOL.2:METANOIA (54), on the other hand, is not about illustrating anything—facts or thought processes—but about using art to reflect on the relationship between image and concept.

Schwarzwald works on the threshold to illustration in PAMPHILE:CAST (50)—a piece that depicts the characters from Alexandre Dumas' novel *Captain Pamphile*. At times, it's humans, at others animals, who act out socio-critical satire about the captain's dubious exploits. Schwarzwald creates an overview of the confusing novel's characters, pinning them down for us.

It is remarkable how mutable drawing is revealed to be in his work, how he decides on a certain approach for a new work and adapts the drawing to each specific set of circumstances.

#### **DRAWING AS REPRODUCTION**

Drawing often serves to translate already existing pictorial content into another medium. Photographic material from sources such as television, newspapers, or the Internet, for example, is transferred into photorealistic drawings in order to generate renewed attention for already familiar content by means of von der Decke hängen, ein halbkugelförmiges Objekt. Einige Platten sind flächig blau angemalt, die anderen sind weiß und wurden mit schwarzen, zeichenhaften Linien versehen. Diese Installation wirkt wie ein Informationsspeicher, ein enormer Zellkern, in dem alle relevanten Daten entweder als Bild oder Schrift gespeichert werden.

Die grafischen Kürzel in ZELL (77) verweisen wiederum auf die Nähe der Zeichnung zu Disziplinen außerhalb der bildenden Kunst, auf die Nähe zu Text und Schrift, zur Notation. Dies ist auch in Vol.6:CODE (70) der Fall, wo 280 minimalistische und akkurat gesetzte Strichzeichen aneinandergereiht scheinbar eine für uns nicht entschlüsselbare Nachricht ergeben. In LYRCS (82) sind es Gedichte von Ann Cotten, T.S. Eliot oder Michel Houellebecq, die Schwarzwald als Schriftbilder umsetzte. Er veranschaulicht so das Verhältnis von Schrift und Zeichnung sowie von Sehen und Verstehen. Bei VOL.2:METANOIA (54) geht es hingegen nicht um ein Veranschaulichen von etwas – von Sachverhalten oder Denkprozessen –, sondern um ein Nachdenken über das Verhältnis von Bild und Begriff mit den Mitteln der Kunst.

An der Schnittstelle zur Illustration bewegt sich Christian Schwarzwald bei PAMPHILE:CAST (50) – eine Arbeit, in der er die Charaktere aus Alexandre Dumas' Roman *Kapitän Pamphile* darstellt. Teils sind es Menschen, teils Tiere, die in dieser gesellschaftskritischen Satire agieren, die von den zweifelhaften Heldentaten des Kapitäns handelt. Schwarzwald macht die Figuren dieses verwirrenden Romans anschaulich, hält sie für uns fest.

Es ist beachtlich, wie wandelbar sich die Zeichnung in seinem Schaffen zeigt, wie er sich bei einer neuen Arbeit für eine bestimmte Vorgehensweise entscheidet und die Zeichnung für sich jeweils an die aktuellen Gegebenheiten anpasst.

a slightly altered mode of representation. This transformation makes viewers take a closer look again to more consciously perceive what is being depicted—or, conversely, to question the authenticity of the original image material via the drawing. By translating things into the medium of drawing, we may acquire a different perspective, perhaps suddenly grasping more details or distancing ourselves from what is shown.

Artists draw copies in order to appropriate visual material; they translate it into their language, subject it to their own set of rules. In Christian Schwarzwald's case, images from a wide variety of sources find their way into his artistic cosmos via reproduction. He filters this material out of the flood of images that surrounds us every day. In so doing, he always dedicates himself to a concrete subject. For him, the point of drawing is not so much to arrive at a new artistic form of expression. Rather, he wants to familiarize himself with something, to get a better idea of it, since the world only becomes comprehensible through repetitions and reproductions. Drawing is thus a form of learning, of understanding.

Schwarzwald repeats and repeats—until he arrives at the form that's right for him. The repetition comes to fruition in his serial works. In constantly reproducing, he allows himself to make variations. In this way, the motif is conjugated through all possible permutations; sometimes the color changes, making it appear different with each repetition. Schwarzwald thematizes the laboriousness of continuous drawing, the monotony of the endless similarity, in *FALLS (83)*. The text images in this work refer to the perpetual flow of the Bad Gastein waterfall right next to the exhibition space.

The serial process of drawing in Christian Schwarzwald's work allows the medium's aforementioned versatility and mutability to come to the fore. At the

#### **ZEICHNUNG ALS REPRODUKTION**

Die Zeichnung dient oftmals dazu, bereits vorhandene Bildinhalte in ein anderes Medium zu übersetzen. Fotomaterial aus Quellen wie dem Fernsehen, aus der Zeitung oder dem Internet wird beispielsweise fotorealistisch in Zeichnungen transferiert, um mittels dieser leicht veränderten Darstellungsweise erneut Aufmerksamkeit für bereits bekannte Inhalte zu generieren. Diese Transformation veranlasst uns als Betrachterinnen und Betrachter, wieder genauer hinzusehen, das Dargestellte bewusster wahrzunehmen – oder umgekehrt über die Zeichnung auch die Authentizität des ursprünglichen Bildmaterials zu hinterfragen. Aufgrund der Transformation in das Medium der Zeichnung nehmen wir unter Umständen eine andere Perspektive ein, erfassen vielleicht nun eher Details oder gehen zum Gezeigten mehr auf Distanz.

Durch das Abzeichnen eignen sich Künstlerinnen und Künstler Bildmaterial an, sie übersetzen es in ihre Sprache, integrieren es in ihr Regelwerk. Bei Christian Schwarzwald sind es Bilder aus den unterschiedlichsten Quellen, die über die Reproduktion Einzug halten in seinen künstlerischen Kosmos. Er filtert dieses Material aus der Bilderflut heraus, die uns täglich umgibt. Dabei widmet er sich stets einem konkreten Thema, das er sich dann erzeichnet. Das Abzeichnen erfüllt bei ihm daher weniger den Zweck, zu einer neuen künstlerischen Ausdrucksweise zu gelangen. Er möchte sich damit vielmehr mit etwas vertraut machen, sich wortwörtlich ein Bild davon machen. Denn durch das Wiederholen, das Reproduzieren wird die Welt begreifbar. Das Abzeichnen ist somit eine Form des Lernens, des Verstehens.

Schwarzwald wiederholt und wiederholt – bis er zu der für ihn richtigen Form gelangt. Das Wiederholen kommt vor allem in seinen seriellen Arbeiten zum Tragen. Im ständigen Reproduzieren erlaubt er sich, zu variieren. Ein Motiv wird auf diese Weise regelrecht durchdekliniert; mitunter wechselt die Farb-

same time, the eternal repetition with all its variations is an ongoing process, the constant continuation of a development that is expressed in countless images.

### **DRAWING AS A MEANS OF REDUCTION**

Like hardly any other medium, drawing is particularly suited to reducing complex facts to their essentials, for precisely bringing them to the point. When viewing simplified graphic representations, hierarchies or connections usually become easier to grasp. On the other hand, the drawing is just as capable of depicting convoluted facts in all their details, of taking all aspects into account and clarifying different levels of meaning by spreading out and illustrating their branching connections and overlaps.

For Christian Schwarzwald, drawing is a means of reduction. He is fascinated by how a simple line is able to reproduce a horizon, for example, or how a face can be depicted with only a few strokes and dots. In **FACED (90)** he plays with our ability, already acquired in the first months of life, to recognize faces—or the fact that we try to recognize them everywhere. In some drawings from the series, this is easily achieved; in others, hardly. In the latter, we catch ourselves trying to identify faces in some images, only because they are surrounded with other easily recognizable faces.

For **FOUR (94)**, Schwarzwald limits himself to the characters of four-lettered English words, which he places on a sheet in  $2 \times 2$  grids. He thus demonstrates the abundance of words that can be formed in this way.

Schwarzwald often reduces information by only reproducing the motifs of a series in black and white or monochrome primary colors. Through this simplification, he brings about a concentration on certain characteristics of the subject or representation.

gebung, wodurch es mit jeder Wiederholung anders wirkt. Diese Mühsal des kontinuierlichen Zeichnens, die Monotonie des Ewiggleichen greift Schwarzwald beispielsweise auf einer inhaltlichen Ebene in **FALLS (83)** auf. Über die Schriftbilder in dieser Arbeit wird ein Bezug hergestellt zum fortwährenden Strömen des Bad Gasteiner Wasserfalls direkt neben dem Ausstellungsraum.

Indem bei Christian Schwarzwald das Zeichnen ein serieller Vorgang ist, tritt die erwähnte Vielseitigkeit und Wandelbarkeit dieses Mediums zutage. Zugleich handelt es sich bei dem ewigen Wiederholen mit seinen Variationen um ein Fortschreiben, um das stete Fortsetzen einer Entwicklung, die in unzähligen Zeichnungen ihren Niederschlag findet.

### **DAS ZEICHNEN ALS MITTEL ZUR REDUKTION**

Wie kaum ein anderes Medium eignet sich die Zeichnung dazu, komplexe Sachverhalte auf das Wesentliche zu reduzieren, sie präzise auf den Punkt zu bringen. In Anbetracht einfacher grafischer Darstellungen sind Hierarchien oder Zusammenhänge meist leichter zu erfassen. Andererseits ist die Zeichnung ebenso imstande, verworrene Sachverhalte in all ihren Details darzustellen, alle Aspekte zu berücksichtigen sowie über verschiedene Bedeutungsebenen aufzuklären, indem sie sich ausbreitet und Verästelungen und Überlagerungen veranschaulicht.

Für Christian Schwarzwald ist die Zeichnung ein Mittel zur Reduktion. Ihn fasziniert, wie etwa eine einfache Linie einen Horizont wiederzugeben vermag oder wie sich mit nur wenigen Strichen und Punkten ein Gesicht darstellen lässt. In **FACED (90)** spielt Christian Schwarzwald mit unserer bereits in den ersten Lebensmonaten erworbenen Fähigkeit, Gesichter zu erkennen – bzw. mit dem Umstand, dass wir sie überall erkennen wollen. Bei manchen Zeichnungen dieser Serie ist dies eindeutig möglich, bei anderen hingegen kaum. Im Falle Letzterer kommen wir vermutlich nur aufgrund der

This reduction runs through Schwarzwald's entire oeuvre; it is the common denominator of his works. For all the different themes he addresses, and for all the different forms his drawing takes, his way of reducing, breaking things down, is what makes his works recognizable as part of his artistic cosmos.

### **THE ECONOMY OF DRAWING**

Drawing can be done with the simplest of means. Thus, everyone—even children—have a connection to it. Basically you don't even need a pen or paper, since we also draw with our fingers in the sand or on foggy windows. We can draw spontaneously, carefree, at any time; we don't have worry about exposing ourselves or wasting expensive material for this form of artistic expression. Drawing doesn't have to cost anything. When we draw, we thus start from an almost value-free point—a fact that plays an essential role for Christian Schwarzwald and one of several reasons why drawing is his preferred means of expression. He sees its subversive potential within the system of art and uses it to undermine the strategies of the art market. He thus works on both precious papers as well as easily available, inexpensive sheets, which he uses to assemble his large-scale tableaux. He questions the idea of the original by working serially in large numbers. His drawing is practiced in an almost inflationary manner. The high consumption of paper is just as much a part of the concept as the constant trial and error. The paper used can be quickly crumpled up and thrown away if the viewer doesn't like it. Schwarzwald likes the idea that things are ephemeral, that even his most elaborate wall drawings and installations usually only exist for the duration of an exhibition and are painted over afterwards. He thus picks up on another characteristic of drawings—their fragility. Drawing in its conventional form is ephemeral if not sie umgebenden, leicht erkennbaren Gesichter auf die Idee, hier ebenfalls ein Gesicht sehen zu wollen.

Für FOUR(94) beschränkt sich Schwarzwald auf die Buchstaben englischer Four-Letter-Words, die er im Raster 2×2 auf ein Blatt setzt. Er demonstriert damit, welche Fülle an Wörtern sich auf diese Weise bilden lassen.

Schwarzwald reduziert auch häufig dadurch, dass er Motive einer Serie ausschließlich in Schwarz-Weiß oder monochrom in Primärfarben wiedergibt. Durch diese Vereinfachung bewirkt er eine Konzentration auf bestimmte Charakteristika des Dargestellten oder der Darstellung.

Dieses Reduzieren zieht sich durch Schwarzwalds gesamtes Schaffen, es ist der gemeinsame Nenner seiner Arbeiten. Bei all den verschiedenen Themen, denen er sich widmet, und bei all den unterschiedlichen Formen, die die Zeichnung bei ihm annimmt, ist seine Art und Weise des Reduzierens, dieses Runterbrechen das, was seine Werke als Teil seines künstlerischen Kosmos erkennbar macht.

### **ÖKONOMIE DER ZEICHNUNG**

Zeichnen kann man auch mit den einfachsten Mitteln. Daher haben alle Menschen – bereits als Kind – einen Bezug dazu. Es braucht im Grunde nicht einmal Papier und Stift, denn wir zeichnen auch mit dem Finger im Sand oder auf einer beschlagenen Scheibe. Wir können jederzeit spontan, unbekümmert zeichnen; wir müssen bei dieser künstlerischen Äußerung keine Angst haben, uns zu exponieren oder teures Material zu verschwenden. Eine Zeichnung zu machen kostet nichts. Die Zeichnenden starten daher aus einer beinahe wertfreien Ausgangsposition – eine Tatsache, die im Werk von Christian Schwarzwald eine wesentliche Rolle spielt und einer von mehreren Gründen dafür, dass die Zeichnung sein bevorzugtes Ausdrucksmittel ist. Er sieht ihr subversives Potenzial im System Kunst, er unterwandert damit die Strategien des Kunst-

treated with appropriate care. The parts of Schwarzwald's installations that should be preserved are thus pegged for "recycling" in advance. These later find their way into his oeuvre as independent series of works. By reusing a fixed set of elements, Schwarzwald thus contrasts transience and instability with a permanence and continuity that is entirely in keeping with his process of permanent updating.

### **DRAWING AS A MEANS OF COMMUNICATION**

Pictograms demonstrate that it's possible to communicate only by means of drawing. Thanks to them, prohibitions or instructions can be communicated entirely without writing. And in the context of private messages, exchanges without words take place via emojis. Christian Schwarzwald is interested in this efficiency of minimally drawn images and addresses it in his work—in the small single image as well as in the large wall works. In his installations, he reacts to the space, to the environment, and therefore also communicates with it. The fact that these spatial works can be walked through, and that his drawings are also available as VOLUMES in book form, makes it clear that he wants to offer viewers low-threshold communication. Anyone can enter the drawing space, relate to it, and become a part of it. Drawing is a communicative tool that can dock into a wide variety of disciplines. It is thus able to take us out of our familiar comfort zones and also meet us at our own level of knowledge, aspects which Christian Schwarzwald also deploys.

One of his most recent drawing installations is titled POLYGRAPH (97). This can refer to the many different manifestations of drawing, but also to someone who writes or draws in a variety of ways. In general, a polygraph is understood to be a lie detector, i.e., a kind of drawing machine that measures marks. So arbeitet er sowohl auf kostbaren Papieren als auch auf günstigen, handelsüblichen Blättern, mit denen er seine großflächigen Tableaus zusammenstellt. Durch das serielle Arbeiten in hoher Stückzahl hinterfragt er die Idee des Originals. Das Zeichnen wird bei ihm nahezu inflationär ausgeübt. Der hohe Papierverbrauch ist dabei ebenso Teil des Konzepts wie das ständige Ausprobieren und Verwerfen. Das verwendete Papier kann bei Nichtgefallen schnell zerknüllt und entsorgt werden. Schwarzwald gefällt der Gedanke, dass Sachen vergänglich sind, dass selbst seine aufwändigsten Wandzeichnungen und Zeichnungsinstallationen meist nur temporär für die Zeit einer Ausstellung bestehen und im Anschluss übermalt werden. Er greift damit ein weiteres Charakteristikum von Zeichnungen auf – deren Fragilität. Die Zeichnung in ihrer konventionellen Form ist vergänglich, wenn sie nicht mit entsprechender Sorgfalt behandelt wird. Jene Teile von Schwarzwalds Installationen, die erhalten bleiben sollen, werden daher vorab zum „Recycling“ bestimmt. Diese finden später als eigenständige Werkserien Eingang in sein Œuvre. Die Vergänglichkeit und Instabilität kontrastiert Schwarzwald somit durch das Weiterverwenden von Versatzstücken mit einer Beständigkeit und Kontinuität, die ganz seinem Prozess des permanenten Fortschreibens entspricht.

### **DAS ZEICHNEN ALS KOMMUNIKATIONSMITTEL**

Dass man sich mittels Zeichnung verständigen kann, beweisen Piktogramme, dank derer Verbote oder Hinweise ganz ohne Schrift kommuniziert werden können. Und im Rahmen privater Nachrichten findet über Emojis ein Austausch ohne Worte statt. Christian Schwarzwald interessiert sich für diese Effizienz von gezeichneten Minimalbildern. Er setzt sich damit in seiner Arbeit auseinander – im kleinen Einzelbild wie in den großen Wandarbeiten. Mit seinen Installationen reagiert er auf den Raum, auf die Umgebung, kommuniziert daher auch mit dieser. Der Umstand, dass diese raumbezogenen



physical parameters such as breathing, pulse, and blood pressure in order to indicate lies by means of a simple graphic. At the same time, the term also describes an apparatus that simultaneously produces a copy of the written text while writing.

This brings up a number of aspects that feature in Christian Schwarzwald's work: the multifaceted nature of drawing, the many drawings, the graphic reproduction and repetition, the relationship between original and copy, the simplified graphic representation of something complex, drawing as a translation tool as well as a means of communication. And that is why hardly any term could be more appropriate for Christian Schwarzwald as an artist: polygraph.

Arbeiten begehbar sind, dass es seine Zeichnungen auch als VOLUMES in Buchform gibt, verdeutlicht, dass er uns Betrachterinnen und Betrachtern niederschwellige Kommunikationsangebote macht. Jede und jeder kann in den Zeichnungsraum eintreten, sich zu diesem in Beziehung setzen und ein Teil davon werden. Die Zeichnung ist ein Kommunikationstool, das bei verschiedensten Fachdisziplinen andocken kann. Sie ermöglicht es damit, uns aus dem uns vertrauten Bereich und bei unserem persönlichen Wissensstand abzuholen, was Christian Schwarzwald sich ebenfalls zunutze macht.

Eine seiner jüngsten Zeichnungsinstallationen trägt den Titel POLYGRAPH (97). Damit können die vielen Ausprägungen von Zeichnung, doch ebenso der Viel-Schreiber oder Viel-Zeichner gemeint sein. Allgemein versteht man unter einem Polygraphen einen Lügendetektor, also eine Art Zeichenmaschine, die körperliche Parameter wie Atmung, Puls und Blutdruck misst und mittels einer simplen Grafik eine Lüge als solche markiert. Als Polygraph wird ebenfalls ein Apparat bezeichnet, der während des Schreibens zeitgleich eine Abschrift des verfassten Textes erzeugt.

Damit ist einiges angesprochen, das im Werk von Christian Schwarzwald eine Rolle spielt: der Facettenreichtum von Zeichnung, das viele Zeichnen, das zeichnerische Reproduzieren und Wiederholen, das Verhältnis zwischen Original und Kopie, die vereinfachte grafische Darstellung von etwas Komplexem, die Zeichnung als Übersetzungswerkzeug sowie als Mittel zur Kommunikation. Und deshalb könnte kaum ein Begriff für Christian Schwarzwald als Künstler zutreffender sein: Polygraph.